

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
30. 11. 2012 do  
04. 12. 2012

---

Število objav: 12  
Tiskani mediji: 7  
Splet: 1  
Radijske postaje: 3  
Televizijske postaje: 1  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Kulturna šola  
Linhartovo srečanje  
Opus

## Seznam objav v zbirki:

Naslov		O gledališču, drami in amaterskih gledališčih		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	TV Slovenija 1; 753000	17:20	Trajanje: 30 min
	Rubrika / Datum	Dobra ura, 30. 11. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	Hasegawa Akira		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje		

Naslov		Kuiturni utrip zamejskih društev bistven za Slovenijo		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Primorski dnevnik; 11000	Stran: 12	Površina: 284 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 02. 12. 2012		
Stran v zbirki 18	Avtor	V. I. P.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Kultura za vsakogar		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Murski val; 40000	17:00	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Poročila ob 17ih, 03. 12. 2012		
Stran v zbirki 19	Avtor	Kranjec Petra		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Ob jubileju podeljena številna odlikovanja		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Radio 1; 117000	17:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 03. 12. 2012		
Stran v zbirki 20	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Najboljši ljubiteljski kulturniki na Ptuj		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Radio Ptuj; 27000	11:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Poročila, 03. 12. 2012		
Stran v zbirki 21	Avtor	Masten Miha		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Jubilej MPZ Peter Lipar Kranj		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 45000	Stran: 14	Površina: 79 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 04. 12. 2012		
Stran v zbirki 22	Avtor	S. K.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Razpet med slikarstvom in poučevanjem		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Novi tednik Celje; 47000	Stran: 9	Površina: 592 cm2
	Rubrika / Datum	Kultura, 04. 12. 2012		
Stran v zbirki 23	Avtor	Ožir Špela		
	Teme	Kulturna šola		

	Naslov	Napoved – Slovenija, 4. 12. (torek)		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885		
	Rubrika / Datum	Napoved dogodkov, 04. 12. 2012		
Stran v zbirki 25	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	"Čas je, da stopimo skupaj!"		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 1	Površina: 323 cm2
	Rubrika / Datum	Naslovna stran, 04. 12. 2012		
Stran v zbirki 30	Avtor	Kmetec Dženana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Ko ptičica sem pevala...		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 22	Površina: 228 cm2
	Rubrika / Datum	Od tod in tam, 04. 12. 2012		
Stran v zbirki 31	Avtor	Ivanuša Viki		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Neugoden večer brez prave nagrade		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 31	Površina: 346 cm2
	Rubrika / Datum	6. stolpec, 04. 12. 2012		
Stran v zbirki 32	Avtor	Š.R., Lorenčič Jaša		
	Teme	Opus		

	Naslov	Živa zborovska pesem		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Večer – Bonbon; 112000	Stran: 36	Površina: 198 cm2
	Rubrika / Datum	Priloga Bonbon, 04. 12. 2012		
Stran v zbirki 33	Avtor	Macarol Bogdan		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

## O gledališču, drami in amaterskih gledališčih

TV SLOVENIJA 1, 30. 11. 2012, DOBRA URA, 17:20

AKIRA HASEGAWA (voditelj): In smo nazaj v Dobri uri, na tale zanimiv, buren petkov večer. Še se bomo oglasili s terena v živo, da bomo zvedeli, kaj se dogaja. Ta trenutek pa bomo govorili o teatru, zato sta za mano tudi gledališki režiser Matjaž Mat in gledališki kritik Matej Bogataj. Lepo pozdravljen, Matjaž.

MATJAŽ ŠMALC (gledališki režiser): Živjo.

MATEJ BOGATAJ (gledališki kritik): Živjo!

HASEGAWA: Matej, lep pozdrav.

HASEGAWA: Kaj pravta na tole ulično dogajanje v Ljubljani, Celju, Kranju, kje še? Ptuj?

BOGATAJ: Jaz mislim, da če govorimo o teatru, da ma to pravzaprav vse elemente gledališča.

HASEGAWA: A ne da!

BOGATAJ: Kot prvo je spektakel; imamo, seveda, neko množico, jaz sem zlo zavidal samo hrvaškemu kolegu, režiserju Krešotu Dolenčiču, ki je dela neko opero na Kitajskem s 4000 statisti, ampak tukaj gre seveda za trikrat, štirikrat več statistov.

HASEGAWA: Amater.

ŠMALC: To niso statisti, ne, to so glavni igralci.

BOGATAJ: No, akterji. Ampak ta neka množica, mammo ob običajni gledaliških sredstvih, kot so, recimo, pirotehnika, mammo tukaj še solzivo.

HASEGAWA: Mh.

BOGATAJ: Ne, hočem reč, da zadeve dobivajo eno dimenzijo, gledališče je pravzaprav.

HASEGAWA: Bravo.

BOGATAJ: Prehiteva politična, politika prehiteva gledališče.

ŠMALC: Najet helikopter, to stane, ne, ampak dans dobiš zastonj.

HASEGAWA: Hahaha.

ŠMALC: To je.

HASEGAWA: Kamera gor.

ŠMALC: Vse ne, to je super, medijska pozornost za vse, ne.

HASEGAWA: Čaki, ampak obstaja termin, uraden, ki se imenuje politični teater, ne?

BOGATAJ: To je pa gledališče, ki je bilo predvsem, recimo, v sedemdesetih, prvi polovici osemdesetih let zelo aktualno, ker je takrat lahko spregovarjalo o nekih stvareh, o kerih se sicer ni moglo govoriti v medijih, ne. Recimo, Dušan Jovanović, Ljubiša Ristić, so njegovi najboljši predstavniki. Imamo pa tudi še dans njegove nadaljevalce, recimo, Sebastjana Horvata, pa še koga, ne, mislim.

HASEGAWA: Mh., tako, ja.

BOGATAJ: Gledališče je pravzaprav najbolj aktualistična umetnostna panoga in najhitreje reagira na neke družbene pojave.

HASEGAWA: Tako, ampak se prav, ja, reflektira dogajanje. Tukaj, ko mammo pa na ulici, mammo pa obrnjeno situacijo oziroma me zanima, če se temu, kar si zdaj povedal, reče politični teater, kako se pa reče teatru, ki nam ga predstavljajo oziroma ustvarjajo politiki?

BOGATAJ: Stoječa komedija.

HASEGAWA: Hahaha.

BOGATAJ: To, kar govorijo izza govorniškega pulta je, kot prvo.

HASEGAWA: Stand Up.

BOGATAJ: Vidimo, da lažejo, kot drugo, so pa zadeve popolnoma smešne.

HASEGAWA: Matjaž, kaj pa.

ŠMALC: To zdaj govoriš kot seveda kritik, ne, mislim, men se zdi to ena dobr naštudirana predstava.

HASEGAWA: Hahaa. Tukaj je impro, ne, tle ni.

ŠMALC: Ne, tle žal ni več improvizacije, ne. Men se zdi, da je to že mal presešlo to, nivo improvizacije, in kar je tisto, kar je strašljivo. Konec koncev, zato pa mamo zdaj, ne vem, kolk so rekli? 110000 glavnih akterjev v Ljubljani, ne vem, kolk tisoč po Sloveniji, ne.

HASEGAWA: Samo v Ljubljani okrog deset, pol pa še.

ŠMALC: Jah.

HASEGAWA: Dobr, nekje sem prebral, da beseda drama, pride iz grške besede, ki pomeni akcija oziroma narediti nekaj. In če to apliciramo na, mislim, prej smo se smejal, pa zajebaval, skor, da se je tko slišal, ampak v resnic ni tko, ne? Drama je točno to, kar, kar gledamo, ne, nekaj se dogaja, ljudje so v akciji, ali kako? Al prav razmišljam?

ŠMALC: Mislim, drama je, v bistvu, zgodovinsko gledano, je to zlo za, mislim, zabavno, ne, mislim, dost lahk hitr paralele potegne iz (nerazumljivo).

HASEGAWA: Ja.

ŠMALC: Ker, dobr, če gledamo zdaj moderen teater, mislim, moderen teater; lahko govorimo o modernem, govorim pa o zelo širšem modernem teatru oziroma o rojstvu modernega teatra, če govorimo iz antike, kaj je pomenilo takrat.

BOGATAJ: Ja.

ŠMALC: Seveda, govorim to, da me ne boš zdaj, Matej,

HASEGAWA: Ne boš (nerazumljivo).

ŠMALC: Ja, ne. V bistvu, izvoru modernega teatra, če govorimo od antike, ne. Kar je bilo zlo tud politična stvar, ne. In dans je to politična stvar, ne. In teater je vedno neka stvar politike, ne. In vedno je odsev, seveda so, vedno, vedno je bil, ne, ker neke restrikcije, neke represije, so bili igralci izobčeni, so bili na robu. Če so se podrejal, če so podrejal dvoru oziroma neki, neki vladajoči, haha, koaliciji,

HASEGAWA: Hahaha.

ŠMALC: Oziroma.

HASEGAWA: Nekemu vladarju.

ŠMALC: Ja, tud danes, ko gledamo te tekste, ki so bili takrat, recimo, mogoče na videz zlo udvodljivi, ne, jih danes gledamo kot izrazito politične. Ne vem, če gledaš enga Molliera, recimo, ne, ki je.

HASEGAWA: Tudi takrat je bilo?

BOGATAJ: Ja.

ŠMALC: On je dejansko pisal vse: Ludvik je, Ludvik je sončni kralj, vse, bodte veseli, da vam Ludvik, Ludvik vlada. Dan se pa to bere: oblast je absolutna, bodite srečni, da vam oblast vlada, ne. In če danes gledaš, ne vem, če to preneseš, recimo, na današnji čas, vidiš, kako je že takrat tud bil političen teater, ne. In dejansko.

HASEGAWA: Mh, mh.

BOGATAJ: Bil je že bistveno prej, ne, pravzaprav je kompletna grška tragedija.

ŠMALC: No.

BOGATAJ: Na nek način, reflektira, ne samo dvor, ampak tud tiste ljudi, ki niso mel volilne pravice: ženske, sužnji in tko naprej, predvsem skozi komedijo, skoz Aristotela, kar je precej hecen, ker danes je komedija namenjena predvsem nekemu smehu, nima pa več tistga, bi rekel, družbenega, emancipatoričnega potenciala.

ŠMALC: Družbenega tribunala, tako, ja.

BOGATAJ: Na žalost, ali pa največkrat ga nima, ne, kar pomen, da prihajamo tud na področju gledališča, do nekega zabavnjaštva, do nekih lažjih žanrov. Na žalost, namest, da bi se zavedali, da je to eno redkih privileg, privilegiranih mest, razen demonstracij, kjer lahko spregovarjamo resnico.

HASEGAWA: Tako, ampak ti praviš, da ni, ti si pa prej rekel, da je, da teater, zdaj govorim o uradnem teatru, institucijah, ki jih imamo, ne, po, po, po Sloveniji, da bi morale oziroma da na reflektirajo vedno, da so nek odraz političnega stanja, trenutnega?

ŠMALC: Zlo težko je govorit, v bistvu, instantnem izrazu, sploh pri institucijah, ki..

HASEGAWA: Govorim o institucijah, ja.

ŠMALC: Institucije majo pač en daljši reakcijski čas, konec koncev.

HASEGAWA: Ja.

ŠMALC: Ti, če delaš program za, ne vem, program za 2013 je bil narejen že pred dvema letoma, se pravi, kaj se, kdo je vedel, kaj se takrat dogaja? Zato so bolj, v bistvu, te skupine, ki so prosto leteče, ki so free lensterji, se zlo, hitreje odzivni.

HASEGAWA: Tako, tako.

ŠMALC In zato, zato mogoče mal nehvaležno institucije postavit v en kot, medtem ko pa« free lensterje» v drug kot. Pač, reakcijski čas je daljši, ne.

HASEGAWA: Ampak morali pa bi, morali bi pa reč: O. K., zdaj bomo pa mi komentiral tole dogajanje, ki pa BOGATAJ: Do tega prihaja pravzaprav v času samih študijev, ne.

HASEGAWA: Aha, ja.

BOGATAJ: Tiste predstave, ki se zdajle študirajo in bojo imele premiere v naslednjih dneh, tednih.

HASEGAWA: Naj bi bile aktualne. O.k., O. k..

BOGATAJ: Bojo sigurno to morale upoštevati in pravzaprav drama je zmeraj samo predloga za neko uprizoritev.

ŠMALC:Tako, tako.

BOGATAJ: Ki je pa lahko taka ali pa drugačna.

ŠMALC: Absolutno.

BOGATAJ: In ta realnost ne more ostati zunaj gledaliških sten, če, dokler igralci hodijo od zunaj notri. Ko se bojo pa igralci zaprli noter v svoj svet, bo pa gledališče postal ne potreben.

HASEGAWA: Se strinjam. Hvala lepa, zaenkrat. A bi tudi vi, mogoče radi nastopali? Vas je strah, imate tremo? Nič hudega, ostanite z nami.

NOVINARKA: Skorajda ga ni junaka, ki se ob javnem nastopanju še nikoli ne bi spopadel z živčnostjo, zmedenostjo, luknjo v spominu ali tresenjem glasu.

ANJA RAMŠAK: Kljub temu, da mam nekaj izkušenj v zvezi z javnim nastopanjem, je vsekakor trema zlo pogosto prisotna in se kaže na različne načine. Od tega, da se mi trese glas, ker pač, večinoma, kadar nastopam, operiram s svojim glasom. Potem seveda, tu so tudi roke, ki jih včasih, ne vem, točno kam postaviti in tudi proizvajajo neko zanimivo tekočino, ki se ji reče znoj. Recimo, v zvezi s tremo oziroma kako trema je vplivala name, lahko omenim en nastop, kjer sem prišla na oder in popolnoma, celotno besedilo, seveda, pozabla. Hvala Bogu, sem se nekako spomnila melodije, da sem lahko celoten komad nadaljevala z znanimi besedicami: lalalala.

NOVINARKA: Ena izmed manj konvencionalnih metod pri odpravi neprijetnih občutij, strahov ali treme, je IFT ali tehnika doseganja čustvene svobode. Četudi na prvi vtis deluje smešno, pa naj bi v kratkem času in učinkovito, odpravila težave.

PIKA RAJNAR (AAAMET predavateljica): IFT je enostavna metoda, s katero vsak pri sebi, v svojem telesu, popravlja pretok elektrike. Metodo izvajamo tako, da se s konicami svojih lastnih prstov, dotikamo do posameznih točk po telesu, končne točke telesnih meridianov, vzpostavljamo, balansiramo, uravnovešamo pretok elektrike po telesu.

NOVINARKA: Na kakšen način pa to deluje, v bistvu?

RAJNAR: Deluje na principu, ko ga je odkril Američan Gary Craig, ki je elektroinženir, in kot tak, zlo eksakten, natančen. On je odkril povezavo, telesno povezavo med tem, kdaj jaz čutim tesnobo, strah,

da ne rečemo, tremo ali kar koli od tega, in medtem, kako je to povezano s pretokom elektrike. In je ugotovil, da slabši pretok ko je, več je neprijetnih občutkov, in metoda IFT je orodje, ki to uravnovesi in posledično zmanjša neprijetne občutke.

NOVINARKA: Zagotovo obstaja še vrsto metod, kako premagati strah in tremo pred nastopanjem, pomembno pa je, da zaradi težave, ki je premostljiva, ne obupate nad sabo in svojimi talenti.

Prav škoda bi bilo namreč, če bi svoje sposobnosti izražali le pod domačim tušem.

RAMŠAK: Pa je res ful tudi drugače, ne vem.

HASEGAWA: Ko smo enkrat na odru gledališča ali v živo na televiziji, kot, recimo, sedajle, je situacija neizprosna in seveda, lahko nas je strah oziroma trema je ena od strahov oziroma bojzani. In tukaj so že naši na smrt prestrašeni debaterji, haha. Lepo pozdravljeni.

DEBATERJI (vsi): Pozdravljeni.

HASEGAWA: Kako ste, od kod ste, kako vam je ime? Gremo po vrsti.

UROŠ: Meni je ime Uroš.

HASEGAWA: Uroš, živjo.

TANJA: Tanja.

HASEGAWA: Živjo.

MARKO: Marko.

HASEGAWA: Pozdrav.

EVA: Eva.

AJDA: Anja.

HASEGAWA: Eva in Anja lepo pozdravljeni. In, mate kaj treme?

MARKO: Ne, nobene.

HASEGAWA: Strah?

MARKO: Ne.

HASEGAWA: Hlačje tresejo?

MARKO: Ne.

HASEGAWA: Ajda?

AJDA: Čist nč.

HASEGAWA: Čist nč. Dobr je.

UROŠ: Saj smo, saj smo športniki mi.

HASEGAWA: A šport, a športniki nimajo treme, mislim?

AJDA: Ne, nimajo.

SMEH

HASEGAWA: Odvisno. Gremo od začetka. Kaj vam pomeni gledališče? Kdo si upa? Kaj tebi pomeni gledališče?

UROŠ: Meni pomeni gledališče, da, da je kakšen duh.

HASEGAWA: Ja.

UROŠ: V sebi, da maš, da nekaj ustvariš, da nekaj, da nekaj poigraš.

HASEGAWA: Odlično.

UROŠ: Da nekaj, da not, not padeš v igro, na nč družga ne misliš, sam na tisto igro, ki je.

HASEGAWA: Fantastično, fantastično. Matjaž, bi komentiral? Duh, igra, bistvo.

ŠMALC: Ja, pa to je to. In zakaj bi sploh stal na odru, če te ne odnese, ne, če nimaš kaj za povedat in če nočeš tega deliti z drugimi.

HASEGAWA: Mh.

ŠMALC: Ja, prej so rekli, ne, ne ostanite samo pod tušom, ne.

HASEGAWA: Ja.

ŠMALC: Tuš je super stvar, ampak tam te zlo mal ljudi sliši, razen mama, ne.  
HASEGAWA: Odrček je zlo majhen tam, ne.  
ŠMALC: Zlo majhen pa zlo moker.  
HASEGAWA: Zavesa zlo hitr pade dol.  
ŠMALC: Ampak, ja.  
HASEGAWA: Ja?  
ŠMALC: To je, to je ta energija, to je ta radost, ki gre od igralca čez oder, ne, in ko jo iščeš kot režiser in je, ne vem. To je to.  
BOGATAJ: Absolutno.  
HASEGAWA: In vi sodelujete, vi ste del enga gledališča, ne?  
TANJA: Ja.  
UROŠ: Smo, ja.  
TANJA: Smo.  
HASEGAWA: Kako se imenuje?  
MARKO: O?  
HASEGAWA: Bomo počakal do konca, ja.  
TANJA: Naše gledališče se imenuje Čokoladni desert.  
HASEGAWA: Res je.  
TANJA: To bomo danes igral.  
HASEGAWA: Desert. Tako je, hvala lepa. Eva, kaj pa teb pomeni gledališče?  
EVA: Ne vem, meni je tko bolj pristno kakor film, ker igralci se, pač, ful trudijo, ne. In tri mesce pač hodijo na vaje in se pač pripravljajo za to. In vsaka predstava je nekaj posebnega, no.  
HASEGAWA: Zato ker filmski igralci pridejo na set, odglumijo, grejo domov.  
EVA: Ne, je drgač, ker uni posnamejo, oni pa pač, za vsako ponovitev, pa to, a ne, in (nerazumljivo) energija.  
HASEGAWA: O.K., se strinjam. Bom obrnil isto vprašanje, in sicer me zanima, kaj ti pomeni, da imamo gledališče?  
EVA: Ja, men je super, ker se, pač, tko ohranja kultura.  
HASEGAWA: Mh.  
EVA: Ne vem, drgač je, ker ti filmi majo ful te efekte, pa vse to in je tko, včasih že mal nerealno. Gledališče pa je, v bistvu, tisto, ki je pač pristno, kjer se pač ustvarjajo te dramske igre, pa to, pa, ne vem. Meni je ful fajn, da ga mam.  
HASEGAWA: (nerazumljivo)Pa tud tlele, ne, v živo smo, nismo nč naštudiral, ne?  
ŠMALC: A, dej, dej, dej, to smo mi vse prej predvidel, z Matejom sva se dobila prejšnji teden dvakrat.  
BOGATAJ: Trikrat.  
HASEGAWA: Povej po resnic.  
ŠMALC: Mene enkrat ni bilo.  
HASEGAWA: Še dobr, da sta se malo prej predstavlja en drugemu.  
BOGATAJ: Hahaha.  
HASEGAWA: Kaj bi vidva naredila, če imata tremo? A jo sploh mata?  
BOGATAJ: Trema je v določeni meri pozitivna, ker ti zlo izostri um, lahko te pa ta adrenalin popolnoma prelije in si čist v krču, ne.  
HASEGAWA: Temu se reče groza..  
BOGATAJ: Ja, ampak.  
HASEGAWA: Ja, res  
BOGATAJ: Malo treme je fajn met, kajti.



HASEGAWA: Neka nervoza, ki te...

BOGATAJ: Ja, pa, pa, dobiš, konc koncev, adrenalin je narejen za to, da nekaj nardiš hitrejš, bolj natančen, kot bi sicer v nekem bolj otopelem stanju.

HASEGAWA: Izbistri ti um, ne,

BOGATAJ: Trema je super, če se začneš pa trest, moraš pa to, na nek način, prikrit, ne.

HASEGAWA: Haha, al pa obvladat. Matjaž, kako je z amaterskimi gledališči pri nas? Prej smo bli v..

ŠMALC: Uh, ogromno je tega. Pri nas imamo.

HASEGAWA: Kaj to pomeni: ogromno?

ŠMALC: Uh, govorimo o številkah, recimo, okol,okoli 500 odraslih gledaliških skupin, okoli 100, 150 mladinskih, 700, 800.

HASEGAWA: Čakaj, čakaj, 500 gledaliških skupin v Sloveniji?

ŠMALC: J a.

AKI; Mamo pa 211 občin.

ŠMALC: Ja.

HASEGAWA: Kaj to pomeni? Dve na občino?

ŠMALC: Ja, recimo, da, da je to ena ogromno gibanje. Seveda to ne pomeni, da vsaka skupina naredi svojo predstavo vsako leto. Recimo.

HASEGAWA: Dobro.

ŠMALC: Ne vem, odrasla gledališča majo produkcijo, nekje, okol 180, 200 gledaliških predstav. Otroška gledališča, okol 400, 500, recimo, ne, tud gre, tud za različne forme, gre od, ne vem, 15 minutnih predstav za Dedka Mraza, pa do kompleksnih predstav, k jih tud, ne vem, ne, odrasli gledališčniki, ki, ne vem, ko na koncu pogledaš te glavne festivale, gledališke.

HASEGAWA: Aha.

ŠMALC: Ki so popolnoma izdelane, ki so, ko govorimo, ne več samo o kulturi, ampak tud o umetnosti, seveda, ne.

HASEGAWA: Aha.

BOGATAJ: Plesni odri z masovkami, recimo.

ŠMALC: A seveda, potem pridemo na razne, ne vem, ja, Moravče ali pa nekaj.

HASEGAWA: A to so festivali, ko so šli, no?

ŠMALC: Ne, težko je te predstave umestiti v kakšen festival, ker gre za zelo specifično gledališče na prostem.

HASEGAWA: Ampak a gre za, a je kakšen festival amaterskega gledališča?

ŠMALC: Seveda, seveda, seveda. Pri nas na Javnem skladu za kulturne dejavnosti, delamo, recimo, za odrasle, **Linhartovo srečanje**.

HASEGAWA: Aha.

ŠMALC: Gre za najstarejši gledališki festival, starejši od Borštnika.

HASEGAWA: Hahaha, prstan.

ŠMALC: In, ja, ja, ja, ne. In tam, ja, okoli 150 predstav se vsako leto prijavi na festival, in potem gre to piramidalnem sitemu, se pravi, na območni ravni, na občinskih ravneh.

HASEGAWA: Aha.

ŠMALC: Na regijski ravni. Potem ti naši selektorji zberejo predstave in potem spet državni selektorji zberejo izmed teh, ne vem, 30 – ih, spet, ne vem, 6, 7 najboljših, ki se predstavijo na tem finalnem festivalu **Linhartovo srečanje**, ne.

HASEGAWA: Ja.

ŠMALC: Hkrati pa potem, čeprav jaz pravim vedno rad: ta festival je, nekako, pri nas stranski produkt, ne, izredno žlahten stranski produkt, ampak vsi ti selektorji se pogovarjajo z igralci, z režiserji. Jim dajo, mi jim radi, rajši rečemo, strokovni svetovalci, in potem, nekaj, svetujejo: kje si dober, kam lahko greš naprej,

kje lahko odpiraš, ne vem, svoje razvojne možnosti? Ker pri ljubiteljskih, amaterskih igralcih, seveda, oni, to ne moremo govorit o nekem kompleksnem šolanju, ne vem, ob štiriletnem, akademije in še po tem neki work shopy, ampak so dejansko.

HASEGAWA: Na točki, ne, pršo si.

ŠMALC: Seveda, ti prideš na vajo, in po ših tu, po službi, ne.

HASEGAWA: Ja, po ših tu.

ŠMALC: Službi. Prideš na vajo in maš potem tiste tri ure z delo, če maš srečo, nekega dobrega mentorja, režiserja, vsa izobrazba, ki jo maš po kakih work shopih, kakih delavnicah, seminarji, ampak.

HASEGAWA: In to je to, pol se dela predstavo, ne?

ŠMALC: In se dela predstave, ampak z nekim žarom, z neko energijo, kot so prej rekli. To je pa tisto, kar pol prenese, ponese naprej, ne.

HASEGAWA: Hvala lepa, Matjaž. Spet moramo prekinit, ker gremo naprej. To je bilo prvo dejanje, čaka nas še eno, po odmoru oziroma v odmoru gremo pa v zaodrje in v masko.

TOMA ŽEN: Ej, živjo, Nika. Čestitam za Borštnika, sem zdajle rala v časopisu. Ja, daj prid kar k men, no, ti bova eno haljo naredile in kimono, da boš mela za v garderobo. Pa to zdaj rabiš, no, da boš še večja igralka. No, o.k.. Ajde, se vidiva. Čao.

I: Kar druge barve.

ŽEN: A, ja. Narisano, Tko, da eno tko nekak, sem si jaz predstavljala, ne, to maš to, pač, ta čist pravi kimono, ne. Mi boš pomagala, ne?

NIKA ROZMAN: Ja, valjda.

ŽEN: No, tle, ne vem, žepe, če boš hotla.

ROZMAN: Jaz bi mela kar dva žepa, meni to ful (nerazumljivo).

ŽEN: Ne vem, pol pa kakšne franže, če češ, lahko tukaj dava.

ROZMAN: Ne, franže jaz nebi, mi niso všeč.

ŽEN: Ne bi, ne? V redu. O.k..

ROZMAN: Pa to mogoče še kakšne druge barve te obrobe ali kaj.

ŽEN: Komot, ja, saj zato sem tlet ko narisala, pač, črno – belo ponavad delam. Kakor boš hotla.

ROZMAN: Ja, meni je ful všeč.

ŽEN: No, super. A greva pol kar majice.

ROZMAN: Jaz sem za.

ŽEN: Zbereva, akcija. Evo.

ROZMAN: Pa rumeno bi imela za obrobe.

ŽEN: O.k.. Ker drugač jih je velik, če češ kero drugo?

ROZMAN: Nebi, vijolčne, ne, ne.

ŽEN: Nebi vijolčne?

ROZMAN: Ne.

ŽEN: Zakaj?

ROZMAN: Ne bi, vijolčna baje prinaša nesrečo v gledališču.

ŽEN: Aha. Jaz pa rabim zdaj eno tole širino. Tole lahko kar odrežeš, pol pa.

ROZMAN: V redu.

ŽEN: Če boš še tlele sam prerezala ob strani. Evo, lej, zdaj pa, če mal vstaneš, prosim. Da vidiva tole zarad širine. Aha. Ja, v redu bo, zdaj mam dva čist enaka dela.

ROZMAN: A, kul.

ŽEN: Odspredej bo za dva pravokotnika, en je spredaj, en zadaj, za enga bom prerezala.

ROZMAN: Za to, da bo za.

ŽEN: Ker je razdalja.

ROZMAN: Ja. A veš, da sem jaz tud hotla it na sprejemne za modno oblikovanje.

ŽEN: A res? Zakaj pa nisi šla pol?

ROZMAN: Ja, zato, ker sem šla isto leto na sprejemne za igro.

ŽEN: Aha.

ROZMAN: Pa so bli glih en teden prej, in sem jih nardila, pol pač une nisem šla.

ŽEN: Ti ni bilo treba it, ne. To je fajn.

ROZMAN: Tako, da v bistvu, mi ful paše zdaj, da to delava in ful se mi zdi dobra ideja, res, to z majicami.

ŽEN: No, fajn.

ROZMAN: Ja.

ŽEN: Ampak tle, ko sem prej prepognila, ne, hrbet na polovico.

ROZMAN: Ja.

ŽEN: Tle mam pregib, sem odmerila 7 centimetrov.

ROZMAN: Aja.

ŽEN: Ne, zdaj enako moramo nardit odspredej,

ROZMAN: A to je ta vratni izrez za sedem?

ŽEN: Ja.

ROZMAN: Aha, o.k..

ŽEN: Zdaj pa, recimo, ne vem, ene 30 centimetrov, dol od tukaj povežem.

ROZMAN: Pa sam potegneš črtno.

ŽEN: Naravnost. Zdaj pa to le zašijem, rame, ti mi pa lahko na tem, lepo prosim, tele rokave.

ROZMAN: Mh.

ŽEN: En rokav, tkole daš čez pol.

ROZMAN: Ja.

ŽEN: In označiš tlele, kjer je polovička, kjer je pregib.

ROZMAN: S tem ta plavim, ali kaj?

ŽEN: Eh, saj lahko s kredo, z bucko, Evo, to je ta šiv, ne, ramenski, ki sem ga sestavila.

ROZMAN: Mh.

ŽEN: No, tu pa ta črtica, ki si jo ti narisala, tko, da ta črtica in tale moj šiv, evo ga.

ROZMAN: Gresta skupaj.

ŽEN: Gresta skupaj in tole sam vzamem. Pa kake vloge pa drgač najrajši igraš? Pridne punce, poredne punce, fante?

ROZMAN: Ja. U, fante ne. Fanta?

ŽEN: Ne? Si igrala kdaj fanta?

ROZMAN: Ne, mislim, da ne. Ne, ne.

ŽEN: (nerazumljivo).

ROZMAN: Ne bo to. Zadnjo vlogo, ko sem delala, sem hotla malo bolj fantovsko narest, drugač pa, fanta pa še nisem igrala. Pa bi, a bi bil dober izziv?

ŽEN: Bi bil.

ROZMAN: Z veseljem, ja. Tudi, recimo, ja.

ŽEN: Mogoče te pa kdo usliši?

ROZMAN: Mogoče me kdo usliši, ja. Zdaj delamo pa eno predstavo z naslovom Ubij me nežno.

ŽEN: Ooo!

ROZMAN: Po Hladnikovem filmu Ubij me nežno.

ŽEN: A res?

ROZMAN: Ja. V v bistvu, je mal spremenjenj tekst, ampak nekaj ista zgodba.

ŽEN: Fajn.

ROZMAN: Šestega decembra mam premiero, ja.  
ŽEN: Super.  
ROZMAN: Ja.  
ŽEN: Pa boš lahko mal povabla?  
ROZMAN: A tlele, s temle?  
ŽEN: V novi haljinci.  
ROZMAN: V novi haljinci? Ja, sam, zakaj pa ne? Ja, mogoče pa res, ja.  
ŽEN: No.  
ROZMAN: Ja, super.  
ŽEN: Evo.  
ROZMAN: Aha, o.k., vidim.  
ŽEN: Drž.  
ROZMAN: Ja vidim.  
ŽEN: Tko.  
ROZMAN: Aja, in potem pa še tale bo za ven.  
ŽEN: Ena polovica je, zdaj bom to. Ja.  
ROZMAN: The best.  
ŽEN: Točno to.  
ROZMAN: Kolko je to dobro.  
ŽEN: Tlele, rokavi po dolžini, na obeh straneh, in potem lahko probaš.  
ROZMAN: O, super, daj.  
ŽEN: Pa bova še otalo prišile, oval bova istočasno.  
ROZMAN: Se že vihajo robovi.  
ŽEN: Pa kar odspodi začneva in lepo prišijemo cel robček. In kako je zdaj? Tko, ne. V redu bo.  
ROZMAN: Mh.  
ŽEN: Evo, tko, da bojo vsi šivi na isti strani.  
ROZMAN: Aha, tkole, da bo (nerazumljivo).  
ŽEN: Evo, jaz sem zdaj fertig.  
ROZMAN: Aha.  
ŽEN: Greva kar tlele k ogledalu.  
ROZMAN: O.k..  
ŽEN: Lahk probaš.  
ROZMAN: pul, aja, pul bom dala dol.  
ŽEN: Jopo daj kar dol, ja.  
ROZMAN: Bom tle pustila.  
ROZMAN: Mh  
ŽEN: Izvolte, gospa.  
ROZMAN: O, hvala, gospa. Ja, ful je dobr.  
ŽEN: Bo v redu?  
ROZMAN: Men je ful všeč. Tkole, ne?  
ŽEN: Tkole, ja, sam poiščem pas.  
ROZMAN: Noro, kaj lahko rata iz tiste majčke. Ja, ful je dobro.  
ŽEN: Lej, tole bova, tole boš mela za pas, tale je zdajle malo prekratek.  
ROZMAN: Aha. Dajmo probat, da vidimo kako izgleda? Aha, evo, takole.  
ŽEN: Malo poravnaš.  
ROZMAN: Še mal čez. Tkole.

ŽEN: Za probo pa že vidiš.

ROZMAN: Genialno.

ŽEN: Dober?

ROZMAN: Super je.

ŽEN: Dolžino pustiva tko?

ROZMAN: Ja, kar tko, mislim.

ŽEN: No, vse kot je.

ROZMAN: Men se zdi, men se zdi.

ŽEN: Žepi še.

ROZMAN: Ej, veš kaj, jaz bom zdajle mogla šibat na vajo, a lahko ti dokončaš te žepke, pol še?

ŽEN: Ja, bom, bom, Če moreš it, moreš it. Pol boš mogla pa enkrat kar z mano na kavo.

ROZMAN: Ni problema. Haha. Hvala ti, super.

ŽEN: Ja, ni za kaj, daj.

ROZMAN: Super je, res.

ŽEN: Sam, da ti je v redu.

ROZMAN: Odlično je.

ŽEN: Si zaslužiš zdaj za tako nagrado, lej jo.

ROZMAN: Daj, da ti dam lubčka. Hvala.

ŽEN: Ni za kaj.

ROZMAN: Kul.

ŽEN: No, zdaj bom še žepe prišla,

HASEGAWA: Hvala Tini in Niki Rozman. In čestitke za nagrado na Borštnikovem srečanju letos. A naj lepo nosi tisto haljo, zlo lep tak kimono je bil. O.k., Izpostavila je, da si želi igrat moške vloge, ampak včasih je bilo pa glih obratno. A ni bilo?

ŠMALC: Ne?

BOGATAJ: Ženske niso imele zlo dol časa dostopa do odra, tudi publike niso predstavljale. V bistvu, je stvar ženske emancipacije, stvar zadnjih 200 let pravzaprav, ne.

HASEGAWA: Aha. Bom vseeno vprašal, tamle sta Ajda in Eva zlo lepo, pridno sedita. Oni dve sta, naj povem, gledalke in gledalci, naredili to majčko. Evo, to majčko, ki jo nosim zdaj, pa že ene dvakrat prej sem imel ene druge dve, sta naredili tamle, Eva in Ajda Žagar. Lepo pozdravljeni še enkrat. Se pravi, vidvi, vidve, vidvi ne, vidve, šivata, ne?

EVA: Ja.

HASEGAWA: In dizajnirata. A bi, kaj pa, za kakšno gledališče, za kakšno predstavo, bi to tudi naredile, vidve?

EVA: Ja, zaenkrat še nisva dobile take ponudbe, ampak.

HASEGAWA: Aha.

EVA: Če bi pa bla, bi pa mogoče res sprejele ta izziv.

HASEGAWA: Delat kostumografijo, Eva.

EVA: Ja. Ajda sam kimaš.

AJDA: Ja, zakaj pa ne? Midve bi bile vesele take priložnosti.

HASEGAWA: Res? Kolk časa vam je vzela ta majčka?

EVA: Ta majica, po moje, ne vem, ene dve ure, sam.

HASEGAWA: Dve uri?

EVA: Ta je bila hitr narejena.

BOGATATJ: Mislim, da jo maš okoli obrnjeno.

HASEGAWA: Hahaha.

BOGATAJ: Šivi ven gledajo..

EVA: To je zanalašč tko.

HASEGAWA: Ti ne razumeš, to je umetnina.

ŠMALC: Bi rekel kolega Avdič.

BOGATAJ: No, pa humor mam.

HASEGAWA: Hahaha. Dobr je. Matjaž, povej, kako, kako je pri amaterskih gledališčih, to si sami šivajo ali rečejo: to bom od dedija vzela, to bom od male ta hčerke vzela?

ŠMALC: Ja, mislim, ogromno je, pač, garderobe iz omare, seveda, iz starih omar, iz, ne vem, sponzor Rdeči križ, ne.

HASEGAWA: Mh.

ŠMALC: Seveda, tiste bolj ambiciozne predstave, ki pa se grejo v, ki pa razumejo tud to, da pač.

HASEGAWA: Da grejo v štacuno?

ŠMALC: Ne, kostumografija je pač del, da se naj, da je najprej na, na mizi in šele potem v štacuni, ne, ki ji pač tud namenijo neki, tud, konec koncev, sredstva nekaj za to. Zdaj, mogoče, če imajo to srečo, da imajo nekoga v ekipi, da je pač kostumograf, ne, oziroma da najde nekoga iz? Ja, no, kar, kar telefonsko spodaj. In gre za nek premišljen, neki razmislek, zakaj, zakaj Akija obleč danes v zeleno, ne?

HASEGAWA: Mh.

ŠMALC: Da ima, pač, ta zakaj svoj zato, ne, da pač kostumi, neki, da igralcem ni, ni mraz na odru, ne vem, ampak da nosi svoja sporočila, da dopolni.

HASEGAWA: Dobro.

ŠMALC: Da.

HASEGAWA: Jaz bom v tem trenutku spomnil, da na Facebook in Twitter, drage gledalke in gledalci, prosim, komentirajte, in bomo rekli tko: Najprej vprašam vsa dve za dovoljenje. Tist, ki bo imel najbolj izviren in najbolj duhovit ali pa najbolj, ne najbolj točen, najbolj izviren, najbolj duhovit odgovor na vprašanje, ki sem ga dal na začetku oddaje, in sicer: Kdo je rekel, da je cel svet oder in da smo mi samo igralci? Dobi to majčko za nagrado. Ja.

BOGATAJ: Matej Bogataj.

HASEGAWA: Hahaha. Se strinjata?

EVA: Se

AJDA: Se.

AKI. V redu. Se pravi, ne točen odgovor, najbolj izviren in najbolj duhovit. O.k., gremo naprej. Kaj me zanima? In sicer, skoz čas smo dobili razne tipe gledališča in razne prakse in razne teorije, ne bomo se spuščali v to, ker mam tko mal.časa. Ampak Matjaž, se ti zdi, da so kakšne prakse, gledališke, opere, recimo, mal zastareli, mal odsluženi, mal, ne bom rekel passe, ampak pač, so bili v tistem času, zdaj pa imamo nove žanre ali pa nove prakse.

BOGATAJ: Ja, jaz mislim, da je, seveda, zgodovina gledališča se prilagaja pravzaprav neki zunanji realnosti, ki naj bi jo reflektirala, tko, da recimo, ko pridejo, sam, kot neka anekdota, ko pridejo francoski igralci igrat Molliera v Anglijo ali pa k nam, seveda, ga igrajo pa na isti način kot so ga igrali v Mollierovem času. Nekaj časa ne moreš razumeti, a se oni zafkavajo iz Molliera, ali se to res na tak patetičen način izgovarja, kar pomen, da mi prepoznamo to neko maniro mollierovskega gledališča danes, kot izrazito zaprašeno. Medtem, ko danes, seveda, igramo Molliera z neko bistveno večjo ležernostjo, z bistveno večjo režijsko svobodo.

ŠMALC: Kdo je rekel: Cankarja ne sme igrati slovenska (nerazumljivo), Molliera ne sme igrati francoskem.

BOGATAJ: Približno tko.

ŠMALC: Ja, ker dejansko nimaš te distance do.

BOGATAJ: Mh.

HASEGAWA: To je danes tko, verjetno, ne, takrat? (nerazumljivo).

ŠMALC: Takrat, pač, takrat, mislim, bili sodobni teksti,

BOGATAJ: Mh.

ŠMALC: Shakespeare ni bil nikoli 400 let star, ne.

HASEGAWA: Ja.

BOGATAJ: Noben od nas ne bi mogel gledat teh ta prvih uprizoritev Linharta, recimo, ker so bile verjeten patetične, ko so imeli igralci do začetka 20 – ega stoletja, so, niso znali teksta, so se v glavnem na šepetalko.

HASEGAWA: Ja, ja.

BOGATAJ: Na ušesa kot zrezke in se po odru pol svaljajo vsi, in so vsi; Marija Nabloska je imela akcent, recimo, iz vasice, ruski, česar danes ne bi več prenesli in tko naprej.

ŠMALC: In če gledaš, če gledaš te predstave po televiziji so ...

HASEGAWA: Ampak moram, moram vprašat Čokoladni desert, a mate vi šepetalko na odru?

UROŠ: Ne.

HASEGAWA: Ne?

TANJA: Ja, tukaj saj pomaga tud, če kaj pozabimo.

HASEGAWA: Se prav, imate nekoga, ki va.

TANJA: Mamo, mamó, mamó, mamó.

HASEGAWA: Mal šepne, hitr.

TANJA: Ja, (nerazumljivo), absolutno.

UROŠ: Ja, mamó, mamó, mamó dobrega igralca, dobrega

HASEGAWA: Dobrega učitelja za, za.

TANJA: Ker, ker brez njega ni, ni nič. Če on ne bi bil, ne vem, koliko bi mi tkole danes...

HASEGAWA: Kaj pa delate, predvsem? Na kakšen način, kako se lotevate predstave?

UROŠ: Ja, da, ko nas, ko nas, kje drži, pa nam pojasni, pas, kako naj stopmo.

HASEGAWA: Pa mate tekst?

UROŠ: Ne, tud mi na pamet.

TANJA: Ne, delamo na pamet.

HASEGAWA: Aaaa.

TANJA: Ja, ko nas kdaj šimfajo.

UROŠ: Najprej, najprej na tekstu se naučimo, pol pa iz teksta pa, pa, pa na pamet.

HASEGAWA: Mh, mh.

TANJA: Povedat, kako moremo, ne.

UROŠ: Ja, pa tko.

TANJA: Ja.

HASEGAWA: Dobro. Joj, zdajle sploh tolkle malo časa še, ampak vseen, vseen bom vprašal: vajine najljubše drame oziroma najljubše zgodbe, ki jih mata? Po spominu, katero je vajin najljubši tekst ali pa najljubša zgodba?

BOGATAJ: O, Ivan Cankar, Hlapci, se mi zdi, da tud korespondira s tem, kako vržejo neke luči pol in se razbijejo, v gostilni.

HASEGAWA: Aha.

BOGATAJ: Nakar nastopi Kalandar in reče.

ŠMALC: Meni ja prav Mollier, ki ga skoz omenjam, ampak mi je prav tko pri srcu, prav zaradi tega: ta Ludvik, sončni kralj, ne. In zdaj mamó skoz neke te nadoblastnike, sončne kralje, ki se kot božanstva (nerazumljivo). Mogoče lahko kaj komentirajo ali pa ne. Pa ne rabiš tak daleč do Haaga. Včasih celo slišiš kak komentar, običajno ne, ker so pač to nadbožanstva, ne. In ta politični teater. Ne.

HASEGAWA: Najlepša hvala, jaz se moram preselit na drugo stran odra, samo trenutek, ker me zanima, kaj se dogaja v Ljubljani na ulicah. Lepo pozdravljena, Urša. A se slišiva?

URŠA: Ja, lep pozdrav. Na Kongresnem trgu je vse prazaprav mirno, kakih 6000 protestnikov se je zbralo tukaj. To so neuradni podatki policije. Pred nekaj minutami so se začeli ti protestniki pomikati proti parlamentu in tu pravzaprav, praktično, ni več nikogar. No, sicer so protesti potekali mirno, ni bilo posebnih izgredov, protestniki so delili cvetove, letake s pozivi k mirnim demonstracijam in vzklikali parole, kot so: Gotof je, Fertik je in tako naprej. Pozivali so vlado naj odstopi, k spremembi ustave so pozivali in tako naprej. No, sicer vse skupaj nadzira neka sto policistov, razmere so pod nadzorom, so nam sporočili. Ogradili, povsem ogradili so poslopji vlade in parlamenta, tako, da protestniki do tja ne morejo. Kaj se bo zdaj zgodilo je težko napovedati, upamo, da bo ostalo pri mirnih protestih, mirnih demonstracijah. Seveda pa bomo vse skupaj spremljali še naprej.

HASEGAWA: Najlepša hvala. Vidim, da je res, dejansko iz slike vidimo, da je vse prazno, se prav, čisto vsi so zdaj pred parlamentom oziroma vlado.

URŠKA: Tako je.

HASEGAWA: Slučajno več, kakšno je dogajanje tudi v kakšnem drugem slovenskem mestu?

URŠKA: Trenutni nimam teh podatkov, izvedela pa sem, da je, da so protestniki tudi iz Maribora in Kopra, prihajali proti Ljubljani. Koliko jih je dejansko prišlo, je nemogoče izvedeti, ta trenutek. Zagotovo pa nekaj je jih tudi tu

HASEGAWA: Dobro. Najlepša hvala, Urša. Lušno kapo maš, jaz grem pa nazaj k svojim gostom. Se vidimo ob priliki.

URŠA: Hvala.

HASEGAWA: Živjo. Ha, a je rekla 10000 ali je rekla 11000?

BOGATAJ: Do sem se ni nič slišal, ti si (nerazumljivo).

HASEGAWA: Lušen. Madona. A, a misliš, da bi mi morali tud itven? Gremo kar..

BOGATAJ: Jaz mislim, da se te stvari ne bojo razrešile v enem popoldnevu, tko da mamo lahko jutro popolne popravne.

HASEGAWA: Sploh, generalko majo. Hvala za generalko. Kolk mamo mi še časa? Še nekaj časa pa imamo. Odlično. O., k., najlepša zgodba, o.k., gremo naprej. Slovenci imamo vseeno zlo radi komedije, ne. A mamo? Kaj, kaj je največkrat tema v amaterskih gledališčih?

ŠMALC: Ja. V amaterskem teatru je, še vedno prevladujejo komedije, ne. Ampak.

HASEGAWA: Zakaj komedije, zakaj, kaj je nam to, a smo taki veseljaki, ali

BOGATAJ: Ne, na videz lahkotnejši žanr je, mislimo, da se smejimo in da smo izločeni od tega, ampak ta prava komedija te more na isti način zadet, kot te zadane ena resna igra.

HASEGAWA: Komedija, tragedija, recimo.

ŠMALC: Ja, mogoče tle, mogoče mal premalo premisleka, kakšno komedijo vzameš, kaj je tista, kje so tiste bodice, kje je tisto pikro, kaj hočeš povedat, kaj hočeš spremenit, ne? In, ampak, ne, tud tega je vedno več. Recimo, zdaj mamo tud, ne vem, v amaterskem teatru politični teater, zdaj mamo v Šentjakobskem gledališču, predstava Foiewa predstava Ugrabitev, ki je izrazito politični teater in

HASEGAWA: Aha. Se pravi, Mujotov in pa Hasotov ni več?

ŠMALC: So, ampak.

HASEGAWA: A so?

ŠMALC: Ampak mi se trudimo ne razmišljat o njih, ampak. Ne, hočemo kaj žlahtnega, kaj tist žlahtnega v teatru, zakaj grem gledat v gledališče.

HASEGAWA: Aha.

ŠMALC: Kaj je neposreden ta kontakt z igralcem–

HASEGAWA: Žlahten.



ŠMALC: Ne, ne govorim žlahten, gledam tisto, kar mi bo on kot igralec povedal, da bo spremenil v meni. A je to sam, ne vem, res tist zadnji vic, Muja, Hasa al je to neki, kar me bo, se bom sicer nečemu smejal, ampak bom nesel s sabo in domov in tud razmišljal o tem.

HASEGAWA: Mhm.

ŠMALC: In zato pravim, ne vem, ta, sem zelo vesel te predstave, recimo, v Šentjakobskem, te Ugrabitev, ki je dejansko si upala it v, en sam čez, seveda koketira tud s publiko, ne, ker je normalno, ker politični ( nerazumljivo ) je danes, koketira s publiko, ker je pač to zdaj, sploh v tem času, zelo, zelo močen adut. Ampak, bom rekel, imajo, a se lahko reče jajca na televiziji, na nacionalni televiziji?

HASEGAWA: Seveda, imamo prepeličja, imamo taka.

ŠMALC: Se lahko? Imajo jajca, ja, da to. In tud, se pravi, so presegli tist strah, joj, kaj si bodo pa ljudje mislili o nas, ne bodo nas prišli gledat. Ne. Mi imamo nekaj za povedat in to bomo povedal. Poslušajte nas.

HASEGAWA: Kapiraš to, Matej.

BOGATAJ: Absolutno. Mal je primerov, ko se zgodi, da ima lahko človek stališče in da lahko izrazi, demonstracije so ene od teh, gledališče je pa drugo.

HASEGAWA: Treba je imet jajca. Torej, to je bilo za danes skoraj vse, še se vremo na kratko v studio po eni zelo kratki pavzi, ostanite na kanalu.



## MARIBOR - ZSKD na srečanju kulturnih delavcev Slovenije

# Kulturni utrip zamejskih društev bistven za Slovenijo



Igor Tuta izroča Igorju Teršarju knjižno darilo

MARIBOR - V Mariboru je v prejšnjih dneh potekalo srečanje kulturnih delavcev iz vse Slovenije, ki so tako ali drugače povezani z **Javnim skladom za kulturne dejavnosti** in Zvezo kulturnih društev Slovenije. Namen posveta je bil v prvi vrsti pregledati stanje na področju kulturnih dejavnosti, obenem pa počastiti 90-letnico organiziranega kulturnega ljubiteljstva na Slovenskem. Celodnevni posvet je sovpadal tudi z raznimi prireditvami, ki jih letos pripravlja Maribor, kot evropska prestolnica kulture, številna predstavništva raznih kulturnih sredin iz vse Slovenije in zamejstva pa so v tem sklopu obdelala tematiko, ki približe zadeva ljubiteljske dejavnosti.

Poseben poudarek so namenili sodelovanju med zvezama in območnimi enotami, zlasti še pri iskanju možnosti, kako okrepiti njihovo vlogo,

ki v tem kriznem obdobju dobiva bistven pomen. Iznešene so bile številne teze, ki slonijo zlasti na uvajanju novih in inovativnih programov, pa sodelovanju s šolskimi strukturami, turističnimi društvi in drugimi sorodnimi sredinami. Predvsem je bil izpostavljen pomen, ki ga kultura ima v sleherni družbi, saj je prav ona tista, ki v marsičem daje spodbudo in tudi ugled političnim, pa tudi gospodarskim krogom.

Posvet sta vodila mag. Igor Teršar, direktor Javnega sklada za kulturne dejavnosti in mag. Jože Osterman, predsednik Zveze kulturnih društev Slovenije. Mariborskega srečanja se je udeležilo tudi predstavništvo Zveze slovenskih kulturnih društev iz Italije in sorodne zveze iz avstrijske Koroške. V imenu ZSKD je prisotne pozdravil in oralno stanje v krogih kulturnih sredin

v zamejstvu Igor Tuta, njegov kolega Janko Malle pa je poročal o kulturnem utripu na Celovškem. Prisotne je obiskal tudi Mitja Čander, ki je programski direktor dogodkov v sklopu Evropske prestolnice kulture - Maribor 2012 ter jim izrekel priznanje za dragoceno delo, ki ga vsakodnevno opravljajo.

V večernih urah so udeleženci seminarja bili prisotni tudi na slavnosti ob 90-letnici Janeza Karlina, enega najbolj zaslužnih kulturnih in družbenih delavcev v tem delu Slovenije. Proslava je potekala v Unionski dvorani sredi mesta ob Dravi, oblikovali pa so jo nastopi zborov, folklornih skupin, humoristov in recitatorjev raznih štajerskih društev. Ob priložnosti so tudi podelili priznanja krajevnim kulturnikom, ki se ljubiteljsko ukvarjajo s to pomembno vejo človekovega udejstvovanja. (vip)

## Kultura za vsakogar

RA MURSKI VAL, 3.12.2012, POROČILA OB 17IH, 17:00

Da bi bile en dan v letu kulturne dobrine dostopne vsem, je 3. december, ko slavimo obletnico rojstva pesnika Franceta Prešerna, od leta 2000 Ta veseli dan kulture. Tako so tudi danes številne kulturne ustanove po državi, tudi v Pomurju, na stežaj odprle vrata obiskovalcem, ki so si lahko ogledali razstave, predstave, poslušali koncerte in si privoščili še kako kulturno doživetje brezplačno. Prispevek Petre Kranjec.

PETRA KRANJEC: Ta veseli dan kulture je tudi v naši pokrajini željnim kulture ponudil kar nekaj dogodkov. Dan odprtih vrat so imeli v ljutomerskem Javnem skladu za kulturne dejavnosti, prosto vstop je bil v soboški galeriji in pomurskem muzeju. V obeh ustanovah so popoldne pripravili tudi strokovni vodstvi po aktualnih razstavah. V lendavski knjižnici bo ob 18ih še klavirski koncert. A letošnji veseli dan kulture poteka v času, ki kulturi niso preveč naklonjeni. Zato smo nekaterim pomurskim kulturnim delavcem postavili vprašanje, ali aktualne politične razmere in varčevalni rezi v kulturne dejavnosti kalijo Ta veseli da kulture. Direktor galerija Murska Sobota Robert Inhof meni, da ga ne oziroma da ga ne bi smeli.

ROBERT INHOF (sdirektor galerije Murska Sobota): Mislim, da je ta dan točno tak, kakšen naslov ima, ne glede na ostale situacije in to ne mislim, da bi bili zaprti v nek splendid isolation, ampak iz izkustva vemo, da so Ta veseli dan pa Poletne muzejske noči, da so neverjetno dobro obiskane. Tako da na tisto, kar smo fokusirani, smo fokusirani na to javno vodstvo, ki ga moremo opraviti in tudi drugače moramo biti fokusirani na to, zato ker vodstvo zahteva uro ali uro in pol govorjenja na pamet, tako da tukaj ne moreš misliti na te razmere, ali na poezijo ali na karkoli drugega, ne.

KRANJEC: Vodja lendavske izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Janja Magdič pa je povedala.

JANJA MAGDIČ (vodja lendavske izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**): Kulturno življenje na našem lendavskem dvojezičnem področju je kar pestro in raznoliko. Zdi se mi, da se nekako že pozna ta recesija tudi v kulturi, saj posamezne skupine ne morejo izvesti zahtevnejših programov, kjer so v igri večja finančna sredstva ali se društva ne morejo prijaviti na različne večje razpise, ker nimajo dovolj lastnih sredstev.

KRANJEC: In nenazadnje je prav kultura tista, je dodala Magdičeva, ki bogati in razvedri tudi v teh težkih časih, zato bi jo morala država in lokalne skupnosti bolj podpirati.

## Ob jubileju podeljena številna odlikovanja

RADIO 1, 3.12.2012, NOVICE, 17:30

Ob jubileju podeljena številna odlikovanja. Pihalni orkester Kulturnega društva Ivan Kavčič Ljutomer je ob 90-letnici delovanja pripravil koncertni večer, v sklopu katerega so bila godbenikom podeljena številna odlikovanja. V imenu Območne izpostave sklada za kulturne dejavnosti Ljutomer sta Cilka Jakelj in Mira Rebernik Žižek podelili članom pihalnega orkestra bronaste, srebrne in zlate Gallusove značke. Med drugim so zlato značko za več kot 15-letno udejstvovanje prejeli Boštjan Ravter, Simon Novak, Damijan Markovič, Aleksander Kavčič, Gregor Žižek, Slavko Lašič in Miran Fras. Častno Gallusovo značko sta za več kot 30-letno udejstvovanje prejela Petra Pajšel in Franc Torič. Igor Teršar, direktor Sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti je ob visokem jubileju zlati znak podelili Pihalnemu orkestru Ljutomer. Zlato priznanje pa izročil tudi članu orkestra Francu Štefanecu za njegovo 57-letno delovanje na glasbenem področju.

## Najboljši ljubiteljski kulturniki na Ptuju

RA PTUJ, 03.12.2012, POROČILA, 11.30

MIHA MASTEN: Ptujška izpostava sklada za kulturne dejavnosti je na včerajšnji prireditvi v narodnem domu predstavila najboljše ljubiteljske kulturnike. Slavnostna govornica je bila predsednica zveze kulturnih društev Ptuj Nataša Petrovič. Na prireditvi so predstavili najboljše dosežke na regijskem, državnem in mednarodnem nivoju. Med najboljšimi, ki so se tudi predstavili so pevci Trta kulturno umetniškega društva Maska Furjana Zavrč, starejša folklorna skupina folklornega društva Lancova vas, komorni moški zbor Ptuj, smo teater iz Majšperka in Mirko Jaušovec. Ob tej priložnosti so podelili tudi priznanja sveta območne izpostave sklada za kulturne dejavnosti.

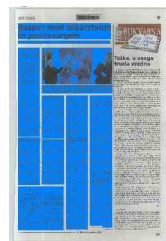


**Slavljenec Moški pevski zbor Peter Lipar Kranj je praznoval 50. obletnico, skupaj z gosti so pripravili prijeten koncertni večer.** / Foto: Luka Renar

KRANJ

**Jubilej MPZ Peter Lipar Kranj**

Moški pevski zbor Peter Lipar Kranj, ki deluje pri Društvu upokojencev Kranj in ga vodi zborovodkinja Nada Krajncan, je v petek s slavnostnim koncertom zaznamoval 50-letnico delovanja. S pesmijo so se poklonili tudi 100. obletnici rojstva prof. Petra Liparja in občinskemu prazniku MO Kranj. Zbor je prejel zlato jubilejno priznanje javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, ki ga je podelil predstavnik Sklada Aldo Komar. Koncert Zemlja govori v avli MO Kranj je popestril nastop MePZ Vrelec iz Škofje Loke. Pri izvedbi koncerta so pomagali MO Kranj, JSKD – Območna izpostava Kranj in DU Kranj. S. K.



# Razpet med slikarstvom in poučevanjem

Upokojeni profesor likovnega pouka in akademski slikar Celjan Ratimir Pušelja

SPELA OZIR

V Savinovem likovnem salonu v Žalcu je od začetka meseca na ogled razstava akademskega slikarja in upokojenega profesorja Ratimirja Pušelje, ki se je lani po 40 letih poučevanja v dveh celjskih srednjih šolah upokojil. V sredo pa sta bila po razstavi organizirana še vodenje in pogovor s slikarjem, ki ga je vodila umetnostna zgodovinarica Alenka Domjan.

**Otroštvo ste preživeli v Črni gori. Ste že kot majhen deček želeli postati slikar? Kako se je začela vaša likovna pot?**

V osnovi šoli sem imel učitelja, ki ni bil likovnik. Meni pa je šlo risanje dobro od rok. Doma smo imeli konje, za katere nisem le rad skrbel, ampak jih tudi risal, bolje kot katerokoli drugo žival. Nekoč profesor likovnega pouka ni vedel, kaj bi učil, ko me je zagledal, kako rišem konja. Takoj sem ga moral narisati na tablo, od koder so ga morali sošolci prerisati. Danes vem, da je to popolnoma skregano z načeli pedagoškega dela. Seveda sošolci niti približno niso znali prerisati konja, zato jih je profesor okaral. Sošolci pa so bili zaradi tega, ker sem tako dobro narisal konja, jezni name, zato so me med odmorom zbadali. Takrat sem se prvič zavedal, da mi gre risanje dobro od rok.

**Solanje ste nadaljevali na umetniški gimnaziji. Kako vas je pot nato zanesla v Slovenijo?**

Prvi letnik umetniške sem obiskoval v Herceg Novem, nakar sem se preselil k svojim sorodnikom v Sarajevo, kjer sem imel boljše pogoje za izobraževanje. Sarajevo je bilo namreč eno večjih središč takratne Jugoslavije, vendar ni

imelo likovne akademije tako kot Beograd, Zagreb in Ljubljana. Eden od sarajevskih profesorjev je opazil moj talent in ker je poznal profesorje na ljubljanski likovni akademiji, mi je svetoval, naj se na študij odpravim v Slovenijo. Tako sem tam tudi diplomiral in nato takoj še magistriral.

**Umetnosti ste bili predani z dušo in s telesom. Kako ste se potem odločili, da boste poučevali?**

Ob študiju na akademiji sem opravil tudi pedagoško-andragoške izpite na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Kmalu po študiju sem spoznal, da se z likovnim ustvarjanjem ne bo lahko preživljati. Obenem so profesorji na likovni akademiji vedno znova poudarjali, da morajo umetniki imeti stik z živo stvarnostjo. Razlagali so, da jih delo s študenti bogati, za nameček pa imajo še vedno dovolj časa za umetniško ustvarjanje. Njihove besede sem si zelo dobro zapomnil, zato sem se podal v pedagoško vodo.

**In tako ste se zaposlili v Celju ...**

V Celju so iskali profesorja likovnega pouka, ob tem pa so ponujali še možnost nastanitve. Ljubljana je bila že takrat nasičena z likovniki, saj so vsi želeli ostati v glavnem mestu. Meni se ni bilo težko preseliti v Celje, kjer sem tudi preživel 40 let svojega življenja v srednješolskih vodah. Moja prva služba je bila tudi zadnja. Prvih 19 let sem poučeval v triletnem programu aranžerstvo v nekdanji trgovski, današnji poslovno-komercialni šoli. Preostalih 21 let sem poučeval na pedagoški gimnaziji oziroma današnji Gimnaziji Celje - Center. Vedno me je vlekle tja, kjer je bil večji poudarek na likovnem pouku.

**Ali se imate za pedagoga**

**ali slikarja?**

Ni dovolj, da je učitelj zgolj strokovnjak, ampak mora znati svoje znanje prilagoditi dijakom. Likovni pouk ni teorija, ampak je praksi dodana teorija. Velikokrat se namreč zgodi, da je nekdo zelo dober strokovnjak, a slab pedagog, saj se ne zna spustiti na raven učencev. Ko sem bil z dijaki, sem bil vedno le pedagog. Dijakom nisem želel vsiljevati svojega znanja, ker bi na ta način njihova dela postala plagiat. V njih sem namreč želel spodbujati njihovo lastno inovativnost in razmišljanje.

**Vam je stik z dijaki koristil pri umetniškem udejstvovanju? Kako se je vaše delo razvijalo?**

Dijaki so me v vseh teh letih nadgrajevali. Če ne bi bilo tako, bi preprosto stagniral oziroma postal starokopiten. Opazil sem, da so bile moje zadnje generacije dijakov zaradi poplave različnih informacij na nek način zbegane, zlasti zadnjih deset let zaradi hitrega razvoja informacijske tehnike. Prišli so v učilnico in imeli zamašena ušesa, tako simbolično kot dejansko. Ničesar niso slišali, samo risali so. Pri likovnem pouku pa je pomembno, da se učenci učijo drug od drugega. Skupina namreč uči. Zato ni nič čudnega, da se ustvarjajo umetniške skupine, v katerih se povezujejo glasbeniki, pesniki, slikarji, saj s tem »odpirajo« najrazličnejše razprave in razvoj.

**Tudi sami ste bili del tovrstne likovne skupine Junij oziroma mednarodnega likovnega gibanja.**

Tako je, od leta 1977 sem bil tudi član likovne skupine Junij, kjer smo se družili jugoslovanski likovniki, kmalu smo prerasli v mednarodno likovno gibanje. Po razpadu

Jugoslavije je prenehala delovati. Skupina Junij je bila ustanovljena leta 1971, združevala pa je umetnike vseh zvrsti in usmeritev, iz vseh jugoslovanskih republik in tudi iz drugih evropskih držav in celin. Bila je neformalna skupina, ki je osvajala svet.

**Kako se je razvijalo vaše delo? Verjetno so bili različni poudarki v različnih obdobjih.**

Moj prvi likovni cikel po akademiji je bil Zazidani horizonti, prvič razstavljen prav v Likovnem salonu v Celju leta 1974. V njem sem se dotaknil vojnega stanja, to je bil namreč čas vojne v Vietnamu, in šibkosti ljudi, ki se vedno znova zatekajo v vojno stanje. Moje ustvarjanje je bilo tako vedno odsev najrazličnejših zunanjih dejavnikov, od kulture, zgodovine, knjig in družbenega dogajanja. Vsekakor pa je bilo tudi vezano na moje razmišljanje. Še posebej me so me zanimali filozofija in psihoanaliza ter dogajanje na Vzhodu. Za naslednji likovni cikel mi je bila tako navdih knjiga psihoanalitika Ericha Fromma, v kateri avtor primerja miselnost ljudi na Vzhodu in Zahodu. Ta knjiga je bila tudi iztočnica za moj naslednji cikel Dokumenti. Vsi moji nadaljnji likovni ciklusi odražajo namreč aktualne razmere in moje razmišljanje o tem.

**Vaši likovni ciklusi trajajo po več let, tudi desetletje. Zadnji takšen, ki še traja, obenem pa so slike tudi že razstavljene v Savinovem salonu v Žalcu, je cikel Ab ovo. Kaj je značilno zanj?**

Razstava Ab ovo oziroma stvarjenje je nadaljevanje del, ki se navezujejo na moj prejšnji cikel Metamorfoza. Naslanja se na vprašanja obstoja človeštva in njegovega

Page: 9

Reach: 47000

Country: SLOVENIA

Size: 592 cm2

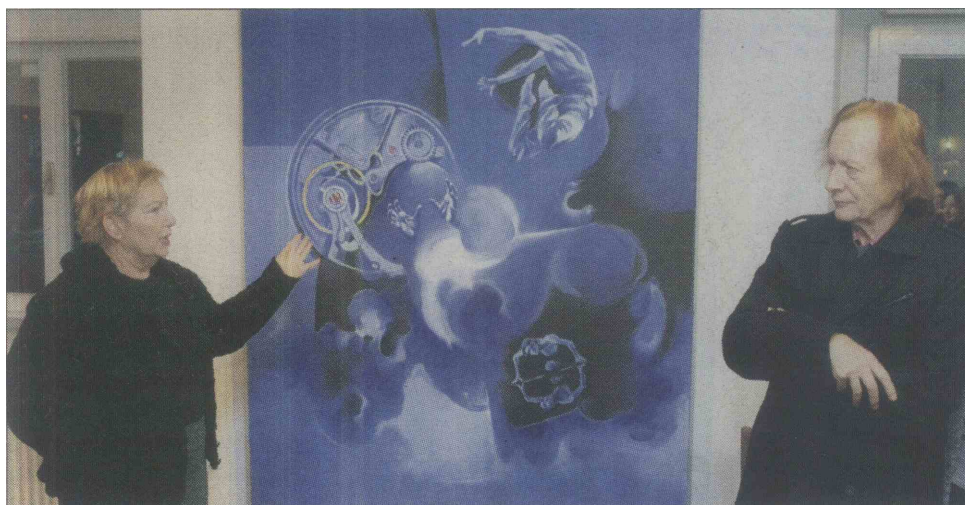
Kazalo

2 / 2

bivanja, na drame, ki jih človek doživlja, in na vprašanja, ki si jih umetnik zastavlja, kaj pravzaprav je pomen človeka dandanes. Kaj je čas, kaj je

razkroj časa in kaj je smisel umetnosti. Ciklus je vezan na dramo Čakajoč Godota. Človek vse od začetka 20. stoletja poskuša spoznati samega

sebe, a mu to nikakor ne uspe, kljub temu pa ne odneha in se še naprej trudi spoznati samega sebe.



Ratimir Pušelja pri svojem ustvarjanju prisega na hladne barve oziroma barve s kovinskim leskom. Kovin so namreč na nek način začetek naše civilizacije, s tem pa Pušelja simbolično nakazuje tudi naše začetke. Na slikah se prav tako pojavljajo topli odtenki. Na fotografiji je Ratimir Pušelja skupaj z umetnostno zgodovinarico Alenko Domjan. Razstava Ab ovo bo na ogled do 27. decembra.

## Priporočamo

**Gimnazija Celje – Center (GCC) bo v četrtek ob 19. uri z II. osnovno šolo Celje v Narodnem domu Celje pripravila še tradicionalni Miklavžev koncert, kjer bodo nastopili Mladinski pevski zbor II. OŠ, Dekliški pevski zbor GCC, FaVoZa, The Šlagers ter mladi recitatorji in moderatorji.**

Tudi letos se bodo vokalni sestavi II. osnovne šole Celje in GCC predstavili s programom glasbenih del, povezanih s prihajajočimi božično-novoletnimi prazniki. Obe šoli odlikuje živahna glasbena dejavnost, II. osnovna šola pa je letos prejela celo nacionalni naziv **kulturne šole**. Med zборе z najdaljšo tradicijo v Celju sodi Dekliški pevski zbor GCC, ki deluje že več kot štiri desetletja. Zanimiva posebnost šole je tudi ta, da ob dekletih v svojih sestavih prepevajo tudi fantje. Tokrat bo na koncertu sodelovala FaVoZa, fantovska vokalna zasedba GCC, ki je eden redkih tovrstnih sestavov v širšem evropskem prostoru, na koncertih GCC pa je nepogrešljiva tudi instrumentalna zasedba The Šlagers.



## Napoved – Slovenija, 4. 12. (torek)

Napoved – Slovenija, 4. 12. (torek)

Ljubljana, 4. decembra (STA) – Napoved dogodkov v Sloveniji in mednarodne dejavnosti Slovenije v torek, 4. decembra.

### POLITIKA

11.00 člani odbora DZ za zunanje politiko in člani skupine prijateljstva s Kitajsko se bodo srečali s kitajsko delegacijo za kulturno izmenjavo; DZ, veliki salon, Šubičeva 4, LJUBLJANA

12.00 začetek izredne seje DZ, na kateri bodo med drugim obravnavali dopolnjen predlog proračuna RS za leti 2013 in 2014, novelo zakona o davku na bilančno vsoto bank ter predlog odloka o načrtu ravnanja s stvarnim premoženjem države za druge državne organe za leti 2013 in 2014 (do 6.); DZ, velika dvorana, Šubičeva 4, LJUBLJANA (STA FOTO)

13.00 seja komisije DS za državno ureditev, na kateri bodo med drugim obravnavali novelo zakona o ustavnem sodišču in novelo zakona o varuhu človekovih pravic; DZ, soba 209, Šubičeva 4, LJUBLJANA

13.00 član komisije DZ za nadzor obveščevalnih in varnostnih služb Dragutin Mate bo sprejel predstavnico DCAF Magdaleno Lembovsko; DZ, prostori na Tomšičevi 5, vhod s Šubičeve 4, LJUBLJANA

### GOSPODARSTVO

11.30 novinarska konferenca portala 1nadan.si, na kateri bodo predstavili ozadje uspeha rekordne prodaje ponudbe, prednosti tovrstnega nakupovanja za uporabnike in za ponudnike storitev ter razvoj in trende skupinskega nakupovanja v Sloveniji in v regiji; Citypark, restavracija Burger King, Šmartinska 152, LJUBLJANA

13.30 novinarska konferenca, na kateri bosta državna sekretarka na ministrstvu za delo, družino in socialne zadeve Patricia Čular in direktorica direktorata za trg dela in zaposlovanje Damjana Košir predstavili rezultate programa Prvi izziv ter javna dela za leto 2013 in nove ukrepe za spodbujanje zaposlovanja mladih; ministrstvo, soba za novinarske konference, Kotnikova 28, LJUBLJANA (STA FOTO AUDIO)

### DRUŽBA

9.00 odprtje simpozija z naslovom Apatridnost v Sloveniji, ki ga organizira Mirovni inštitut ob koncu raziskovalnega projekta Popis stanja oseb brez državljanstva v Sloveniji; City Hotel, Dalmatinova 15, LJUBLJANA

9.00 simpozij ob 70-letnici umora teologa, etnologa in politika Lamberta Ehrlicha v organizaciji Teološke fakultete Univerze v Ljubljani; Teološka fakulteta, velika dvorana, Poljanska cesta 4, LJUBLJANA

9.00 začetek Miklavževega sejma v organizaciji Zavoda za turizem Maribor – Pohorje (do 6.); Grajski trg in Trg svobode, MARIBOR

9.30 sejo predsedstva Skupnosti občin Slovenije, na kateri bodo obravnavali predstavitev aktivnosti na energetskega področju in predstavitev razvoja pogajanj v zvezi z zakonom o uravnoteženju javnih financ – za občine, med drugimi se je bo udeležil državni sekretar na ministrstvu za pravosodje in javno upravo Helmut Hartman; občina, sejna dvorana, Mestni trg 4, TRBOVLJE

10.00 slovesna podelitev plaket državnega sveta in Zveza društvenih organizacij Slovenije najzaslužnejšim prostovoljcem za leto 2012, na kateri bosta zbrane nagovorila predsednik DS Blaž Kavčič in predsednik Zveze društvenih organizacij Slovenije Janez Matoh; DZ, dvorana DS, Šubičeva 4, LJUBLJANA

10.00 novinarska konferenca Gorske reševalne zveze Slovenije, na kateri bodo med drugim predstavili analizo reševalnega dela v letu 2012 ter napotke za gibanje v gorah pred zimsko sezono; Gasilski dom v Kranju, velika sejna soba, Bleiweisova cesta 34, KRANJ (STA)

10.00 podelitev listine občina po meri invalidov Mestni občini Murska Sobota, ki jo podeljuje Zveza delovnih invalidov Slovenije; Osnovna šola III Murska Sobota, Trstenjakova ulica 73, MURSKA SOBOTA

10.00 člani Civilne pobude za zeleno in socialno pravičnejšo občino, za ohranitev zelene doline na območju Kampolina v Luciji, bodo vložili zahtevo za razpis referendumu o nedavno sprejetem odloku o občinskem podrobnem prostorskem načrtu Kampolin terase; občina Piran, vložišče, Tartinijev trg 2, PIRAN (STA)

11.00 slavnostna seja senata Univerze v Ljubljani s podelitvijo častnih nazivov, na kateri bo slavnostni govornik predsednik republike Danilo Türk; Univerza v Ljubljani, Zbornična dvorana, Kongresni trg 12, LJUBLJANA

11.00 okrogla miza ob zaključku izbora desetih najvplivnejših pravnih leta 2012 v organizaciji portala lus-info, na kateri bodo finalisti soočili mnenja o aktualnih temah; hotel Lev, Vošnjakova ulica 1, LJUBLJANA (FOTO)

11.00 novinarska konferenca Zavoda za otrokom in okolju prijazno igro Zoopi, na kateri bodo spregovorili o obdarovanju otrok v decembrskem času; Galerija ŠKUC, Stari trg 21, LJUBLJANA

11.00 novinarska konferenca Turističnega združenja Portorož, na kateri bodo predstavili dogodek Vse sladkosti življenja v sklopu katerega bo med drugim med 8. in 30. potekal tudi Festival penin; hotel Tomi, Letoviška 1, PORTOROŽ

11.20 v sklopu tedna Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani bo med drugim potekala predstavitev posebne edicije oddaje Risanka Radia Študent z naslovom Kaj pa Evropski parlament?; Filozofska fakulteta, predavalnica 18, LJUBLJANA

12.00 redna seja strokovnega sveta za šport, na kateri bodo med drugim opravili analizo nacionalnega programa športa 2000–2010 in analizirali zakon o športu; ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport, sejna soba P-23, Masarykova 16, LJUBLJANA

12.30 minister za notranje zadeve Vinko Gorenak bo sprejel regionalnega predstavnika UNHCR s sedežem v Budimpešti Gottfrieda Köfnerja; MNZ, Litostrojska 54, LJUBLJANA (zaprto za javnost, po srečanju predvidoma sporočilo za javnost)

13.00 posvet Mariborske razvojne agencije, na kateri bodo predstavili Regionalni načrt ustvarjalnih panog; Zavod PIP, Gosposvetska 86, MARIBOR

16.00 protest zaposlenih vrtca Mavrica, med drugim zaradi nezadovoljstva z zakonom o vrtcih; pred vrtcem Mavrica, Šolska ulica 5, BREŽICE

17.00 ob 25-letnici lezbičnega gibanja na Slovenskem bo potekal Antifa seminar z naslovom V lezbični četrti, na katerem bosta uvodoma spregovorili aktivistki Suzana Tratnik in Nataša Sukič; FDV, predavalnica 10, Kardeljeva ploščad 5, LJUBLJANA

17.00 pohod Z lučko na grad, ki ga pripravlja Javni zavod za kulturo, šport, turizem in mladinske dejavnosti Sevnica; Glavni trg, SEVNICA

17.00 v mestni občini Velenje bo velenjski župan Bojan Kontič prižgal praznične luči, ki bodo gorele do 13. 1.; Titov trg, VELENJE

18.30 drugi jeseniški protestni shod z naslovom Za pravno državo in z grobarji jeseniškega hokeja v zapor; JESENICE

LJUBLJANA – Glavni odbor Sindikata vzgoje, izobraževanja, znanosti in kulture Slovenije bo na izredni seji odločal o preoblikovanju v stavkovni odbor in o aktivnostih ob sprejemanju proračunskih dokumentov. (ob 10. uri)

LJUBLJANA – Minister za pravosodje in javno upravo Senko Pličanič bo sprejel delegacijo predstavnikov državne in lokalnih oblasti iz Prištine, ki se mudi na obisku v Sloveniji pod pokroviteljstvom Organizacije za evropsko varnost in sodelovanje (OVSE).

## KULTURA

9.00 v organizaciji Zgodovinskega društva Franca Kovačiča v Mariboru znanstveni simpozij na temo Pomembne slovenske osebnosti 20. stoletja – drugi del (do 6. 12.); Kadetnica, Engelsova 15, MARIBOR

10.00 predstavitev novih knjižnih del iz zbirke Roman in Oddih: 1Q84 (Haruki Murakami), Propad Velikanov (Ken Follet) in Tigrova žena (Tea Obreht); Knjigarna Konzorcij, Slovenska 29, LJUBLJANA (STA)

10.00 novinarska konferenca pred premiero predstave Kocke v režiji Nike Bezeljak; Studio Lutkovnega Gledališča Maribor, Vojašniški trg 2A, MARIBOR

11.00 novinarska konferenca s predstavitvijo štirih novih knjig **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**: Sinice Sablje Sladoled (Janez Grm), Hudič nad blejskim zverinjakom (Sergej Učakar), Teorija Strun (Alvin Panga) in Pozitivci (v prevodu Sare Turk); knjižnica **JSKD**, Cankarjeva 5, LJUBLJANA

12.00 novinarska konferenca ob premieri predstave Herman Schwarz in Veronika Wald v režiji Marka Čeha, ki je nastala v koprodukciji Zavoda Margareta Schwarzwald in Gledališča Glej; Gledališče Glej, Gregorčičeva 3, LJUBLJANA (STA AUDIO)

17.00 predstavitev zbornika Praznovanje možnosti transformacije: Gledališče zatiranih skozi teorijo in prakso, lokalne in globalne perspektive; Trubarjeva hiša literature, Stritarjeva 7, LJUBLJANA

17.00 v organizaciji Združenja univerzitetnih izobraženk večer z režiserjem in predavateljem na AGRFT Markom Naberšnikom; prostori SSK, Cankarjeva 1/IV, LJUBLJANA

18.00 koncertni multimedijski dogodek Dva knapa en hund v izvedbi glasbenikov Mira Božiča in Andreja Albrehta; rudnik živega srebra Idrija, Antonijev rov, Kosovelova 3, IDRIJA

19.00 podelitev Lavrinove diplome Društva slovenskih književnih prevajalcev za pomembne prispevke na področju posredovanja slovenske književnosti drugim narodom ter večer slovenskega prevajanja; Cankarjev dom, Štihova dvorana, Prešernova 10, LJUBLJANA

19.00 odprtje razstave ilustracij akademskega slikarja Zvonka Čoha; Galerija Lek, Verovškova 57, LJUBLJANA

19.00 debatni večer z naslovom Kaj pa drugi pravijo? po uprizoritvi predstave Rečem, kar mi rečejo, naj rečem in pogovor s člani skupine Beton Ltd.; Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana, Slomškova 18, LJUBLJANA

19.00 v sklopu Gledališče in literatura pogovor z igralkami Ivo Zupančič, Ivanko Mežan in Štefko Drolc; Trubarjeva hiša literature, Stritarjeva 7, LJUBLJANA

19.00 odprtje multimedijske razstave Krajine šumov umetnice Tanje Vujinović; Galerija Simulaker, Vrhovčeva ulica 1a, NOVO MESTO

#### IZBRANI DOGODKI EPK

10.00 odprtje razstave Stari Pariz – svetovna prestolnica kulture nekoč in vselej; Vetrinjski dvor, Vetrinjska 30, MARIBOR

11.00 novinarska konferenca pred pričetkom mariborskega dela festivala Animateka 2012; Vetrinjski dvor, Vetrinjska 30, MARIBOR

11.00 srečanje Akademije Evropske prestolnice kulture (izjava za medije po srečanju, predvidoma ob 13. uri); Vetrinjski dvor, Vetrinjska 30, MARIBOR

15.00 v sklopu projekta Kulturne ambasade odprtje Latvijske kulturne ambasade; Vetrinjski dvor, Vetrinjska 30, MARIBOR

#### MEDNARODNA DEJAVNOST

BRUSELJ – Zasedanje Sveta EU za ekonomske in finančne zadeve, ki se ga bo iz Slovenije predvidoma udeležil minister za finance Janez Šušteršič. (STA)

BRUSELJ – Začelo se bo dvodnevno ministrsko zasedanje zveze Nato, ki se ga bo udeležil tudi slovenski zunanji minister Karl Erjavec. (STA)

ZAGREB – Napovedano je četrto srečanje finančnih strokovnjakov Slovenije in Hrvaške, Franceta Arharja in Zdravka Rogiča, ki iščeta rešitev za vprašanje varčevalcev Ljubljanske banke. (STA)

CELOVEC – Odprtje umetniške razstave in sprejem ob 20. obletnici delovanja generalnega konzulata Slovenije v Celovcu, ki se ga bo udeležil državni sekretar na uradu za Slovence v zamejstvu in po svetu Matjaž Longar (ob 18. uri).

TRST – Novinarska konferenca ob mednarodnem simpoziju z naslovom Usklajevanje zasebnega in profesionalnega življenja kot ovira za številčnejšo prisotnost žensk v politiki: predstavitev rezultatov projekta (ob 11. uri v Narodnem domu).

telefon (sprejemanje servisa): 01 / 24 10 152

telefaks: 01 / 43 42 970

e-mail: desk@sta.si

mnenje/pripombe o servisu STA: e-mail: pripomba@sta.si

#### DEŽURNI:

notranjepolitično uredništvo:

dopoldne Anja Gorenc, popoldne Tatjana Žnidaršič

tel. št.: 01 / 24 10 130, e-mail: notranja@sta.si

gospodarsko uredništvo:

dopoldne Jure Bernard, popoldne Franja Zagorc

tel. št.: 01 / 24 10 140, e-mail: gospodarstvo@sta.si

zunanjepolitično uredništvo:

dopoldne Sergeja Kotnik zavrl, popoldne Jasna Vrečko

tel. št.: 01 / 24 10 110, e-mail: zunanja@sta.si

kulturno uredništvo: Alenka Vesenjāk

tel. št.: 01 / 24 10 148, e-mail: kultura@sta.si

večerni dežurni urednik (od 17. do 23. ure): Aljoša Rehar

spremljate nas lahko tudi na:

Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Slovenska-tiskovna-agencija-STA/295393187034>

Twitter: [https://twitter.com/STA\\_novice](https://twitter.com/STA_novice)

bp/ast/ap/arh/bp

04.12.2012 00:15

## Ptuj • Ta veseli dan kulture 2012

# „Čas je, da stopimo skupaj!“

**Javni sklad za kulturne dejavnosti Ptuj je že drugič na enem mestu združil ljubiteljske kulturnike iz nekdanje skupne občine. Namesto da bi ob dnevu kulture vsak zase pripravljali prireditve, so se povezali in lani prvič, to nedeljo pa drugič izpeljali osrednjo prireditev JSKD Ptuj.**

### Dženana Kmetec

V veliki dvorani Narodnega doma Ptuj so 2. decembra, na predvečer dneva kulture, predstavili dosežke kulturnih društev JSKD Ptuj na regijskem, državnem in mednarodnem

nivoju, podelili pa so tudi priznanja Sveta Območne izpostave JSKD Ptuj. Ta so letos prejeli: Janez Kokol, Janko Jerenko, Nežka Lubej in KPD S. Petroviča Hajdina. Kako pomembno je, da ohranjamo ljubiteljsko

kulturniško dejavnost, in kako ta prispeva k ustvarjanja mozaika nacionalne kulture, pa je izpostavila slavnostna govornica Nataša Petrovič, predsednica ZKD Ptuj. Dodaja, da je tudi na področju kulture napočil čas,

da stopimo skupaj, da utrdimo svojo organizacijo in vsebino dela na novih temeljih kot civilna iniciativa in povrnemo društveni kulturi vlogo tako na lokalni kot državni ravni in pomen, ki jo je že imela.





## Ormož • Koncert ŽPZ Okarina

# Ko ptičica sem pevala ...

**Ženski pevski zbor Okarina je konec novembra v Domu kulture v Ormožu pripravil dobro obiskan letni koncert z naslovom Ko ptičica sem pevala, sem sladke sanje sanjala ...**

Ženski pevski zbor Okarina prepeva že 19 let, zato je v ormoškem prostoru že trdno zasidran in znan. Sestavlja ga 15 pevk, ki pojejo pod vodstvom Zlatke Puklavca Banjanin, ki sodeluje v zboru že od njegovih začetkov. V tem času se je zasedba spreminjala, menjalo se je veliko pevk, ki zaradi materinstva, službe in drugih življenjskih okoliščin niso več mogle sodelovati v zboru. Pevke imajo vaje ob vikendih, njihov repertoar pa je zelo širok. „Najraje pojemo slovenske ljudske pesmi, saj so to naše korenine in te pesmi najboljše začutimo. Za koncert pa smo v prvem delu pripravile slovenske ljud-

ske in umetne pesmi v priredbah slovenskih skladateljev, za drugi del pa smo si zamislile dalmatinske pesmi,“ je povedala zborovodja Zlatka Puklavca Banjanin, ki skupaj s pevkami repertoar tudi izbira. Pri tem se drži navodil strokovnih spremljevalcev na pevskih revijah, ki med drugim poudarjajo, da imajo pevovodje tudi nalogo, da vzgajajo občinstvo. Zato zbor izvaja skladbe iz različnih umetniških obdobj, ki občinstvu morda niso tako blizu ali jih še ne pozna dovolj, ne le priljubljenih in znanih pesmi. Vsako leto se udeležijo revije JSKD, ki se jim zdi zelo dobrodošla kot usmeritev in spodbuda pri

njihovem delu. Sicer pa precej nastopajo v domačem kraju, pele pa so tudi že v tujini.

Da bi bil koncert še bolj pester, so k sodelovanju povabile Tamburaško društvo Drotmantraši iz Radencev, ki so se predstavili s širokim izborom pesmi različnih kultur. Zbor Okarina poje večinoma a capella, ob koncu koncerta pa so skupaj z Drotmantraši zapele še dve skupni pesmi.

Prihodnje leto zbor Okarina čaka okrogla, 20-letnica delovanja, ki bi jo rade obeležile s celovečernim koncertom, gotovo pa si bodo do takrat izmislile še kakšno posebnost.

**Viki Ivanuša**



Foto: Viki Ivanuša

Ženski pevski zbor Okarina pod vodstvom Zlatke Puklavca Banjanin



# Neugoden večer brez prave nagrade

## JAŠA LORENČIČ

Za jutri so za šest klubov ostala le še tri mesta za elitno pomlad, drevi pa bo v letos spet (pre)hitro odločnem skupinskem delu lige prvakov komaj kaj drame. Le neugoden večer za bogata kluba in državna prvaka Rusije in Anglije. Zenit bo pri Milanu skušal obraniti prednost pred Anderlechtom, Manchester City potrebuje zmago pri Borussia in mora še upati, da Ajax slučajno ne zmaga v Madridu. Pa se velikana sploh ne bosta borila za osmino finala. Zgolj za šestnajstino finala evropske lige bo šlo.

Manchester City je tja (skupaj z mestnim tekmeccem Unitedom) sklonjene glave romal že lani in v osmini finala klonil s Sportingom, kar pa je bilo na Otoku tako ali tako prezrto. Evropska liga je za največje nezanimiva, zato ne preseneča izjava predsednika Uefe Michela Platinija, da razmišljajo o 64-članski ligi prvakov in opustitvi evropske lige. Kajti kot kazeno jo jemljejo največji.

"Razpravljamo, kakšen naj bo sistem evropskih tekmovanj med letoma 2015 in 2018, a nič še ni odločenega," je nedavno izjavil Michel Platini, ki je v svojem mandatu za večje možnosti "malčkov" razdelil kvalifikacije lige prvakov na prvake in neprvake, pokal Uefe spremenil v marketinško prenovljeno evropsko ligo, ki pa se za zdaj kljub svežemu sistemu po vzoru lige prvakov še ni obnesla.

Liga prvakov Uefe navržje milijardo evrov, evropska liga kar petkrat manj, kar se pozna tudi pri izplenu klubov. Chelsea je lani za dramatično zmago v Münchnu proti Bayernu pobasal kar 60 milijonov evrov, Atletico Madrid za trud in uspeh v Bukarešti komaj deset milijonov oziroma trikrat manj kot Manchester United, ki je v evropski ligi odigral vsega dve tekmi. Gladka zmaga Madridčanov proti Chelseaju v letošnjem superpokalu (4:1) je bila finančno gledano skromno zadoščenje. Razlike so pač ogromne, tudi oziroma zlasti za slovenske klube. Maribor bi letos za uvrstitev v ligo prvakov prejel za še en debeli klubski proračun, 8,6 milijona evrov, lani je za sodelovanje v evrop-

## Kdo in kako še lahko prezimi v ligi prvakov

### SKUPINA E



#### Juventus (9 točk):

Zadošča mu že remi v Ukrajini, če Chelsea ne zmaga, pa tudi poraz. Torino je ligo prvakov spomladi nazadnje gostil leta 2009.



#### Chelsea (7 točk):

Domača zmaga proti Nordsjaellandu ne bo dovolj, če Juventus ne izgubi. V moderni ligi prvakov se še ni zgodilo, da branilec naslova ne bi prezimil med elito.

### SKUPINA G



#### Benfica (7 točk):

Je v rahli prednosti zaradi boljšega izkupička s Celticom, a gostuje pri Barceloni. Lizbončani so lani zmagli vse do četrtfinala.



#### Celtic (7 točk):

Škoti bodo na domači tekmi s Spartakom gotovo z mislimi v Barceloni. V šestih poskusih so zeleni doslej dvakrat napredovali v izločilni del.

### SKUPINA H:



#### Galatasaray (7 točk):

Dinamični klub čaka v primerjavi s tekmeccem nekoliko lažje delo, saj gostuje pri že odpisani Bragi. Na osmino finala čakajo že dobro desetletje.



#### Cluj (7 točk):

Ima poleg slabega medsebojnega izkupička z Galatasarayem pred sabo še težko gostovanje na Old Traffordu. To je že enajsti poskus romunskih klubov, da bi med elito dočakali pomlad.

## VEČER

## Mourinho le še pol leta pri Realu

Jose Mourinho v prihodnji sezoni ne bo več trener nogometašev Realu, poroča španski športni dnevnik Marca. Vodstvo kluba in Mourinho naj bi se dogovorila, da junija 2013 končata sodelovanje. Predsednik Madridčanov Florentino Perez je dejal, da po njegovem Mourinho s svojimi zadnjimi odločitvami in izjavami v tej sezoni dela samomor - po prepiru s Sergiem Ramosom in besedno vojno s trenerjem druge ekipe Josejem Torilom se je nazadnje spustil še v spor z gledalci na stadionu Santiago Bernabeu. Perez je še poudaril, da pričakuje, da se bosta Mourinho in Real ob koncu sezone razšla prijateljsko in dobre odnose skušala zadržati do konca sezone, saj je po njegovem Real še vedno v igri za deseti evropski naslov. (šr)

ski ligi iz Nyona dobil komaj dober milijon.

Če bi Platinijev sistem stopil v veljavo, bi Slovenija imela v 64-članski ligi prvakov predvidoma štiri kvalifikacijska mesta (prvi trije iz prve lige in zmagovalec pokala), a se ta predlog zdi malo verjeten. Bolj realna je možnost, da bosta z letom 2015 finalista evropske lige imela zagotovljeno uvrstitev v ligo prvakov.

### Liga prvakov, 6. krog, danes, skupina A:

Dinamo Zagreb - Dinamo Kijev, Paris SG - Porto; B: Montpellier - Schalke, Olympiakos - Arsenal; C: Malaga - Anderlecht, Milan - Zenit, D: Borussia Dortmund - Manchester City, Real Madrid - Ajax; jutri, skupina E: Šahtar - Juventus, Chelsea - Nordsjaelland; F: Lille - Valencia, Bayern - BATE; G: Barcelona - Benfica, Celtic - Spartak Moskva; H: Manchester United - Cluj, Braga - Galatasaray.





*V programu so sodelovali mešani pevski zbor Divača z zborovodjo Vladislavom Korošcem (z leve), moški pevski zbor Slavniki (Andreja Hrvatin), mešani pevski zbor Cominum (Ingrid Tavčar), moški pevski zbor Tabor Lokev (Miran Žitk), mešani pevski zbor Senožec (Ada Škamperle), strokovni spremljevalec Matej Penko ter združeni mešani pevski zbor Repentabor (Saša Prinčič).*

## Živa zborovska pesem

Tekst in fotografija: Bogdan Macarol

Zborovska glasba, ki je najbolj razširjena oblika ljubiteljske kulturne dejavnosti v Sloveniji, saj se z njo ukvarja kar 64.000 pevcev, je na Primorskem zelo živa. Pomemben razlog za to je, da sta Primorcem družjenje in petje slovenskih pesmi pomenili tudi aktivno obliko boja proti asimilaciji, ki je zlasti med našimi rojaki v Italiji še prisotna. Poleg največje vsakoletne manifestacije pevskih zborov Primorska poje se tukajšnji zbori srečujejo tudi v organizaciji **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**, ki z območnimi izpostavami vsako leto naredi svojevrstno inventuro dela zborov v iztekajočem se letu. Na srečanju v Sežani se je publiki letos predstavilo sedem zborov z območja Krasa in Brkinov. Najstarejši med njimi, iz Divače, šteje že častitljivih 118 let.